

TORSTAI / THURSDAY

Keynote I (L2, Thursday, 10–11.30): Prof. **Rita Felski**, “Selective Affinities: Literature and New Critical Theory”

	L2	M203	M204	M101	HUM301	TELLUS GALAXY	TELLUS HORIZON
12.30	<p>Contemporary Authorship I: Bordering the Real and Imagined</p> <p>1) Maria Mäkelä (Tampere University): From autofictional to postdigital, or, Why stories of authors’ class struggle and social mobility are trending</p> <p>2) Matti Kangaskoski (University of Jyväskylä): The New Reality of Postdigital Literature. Édouard Louis as Fact and Fiction</p> <p>3) Joosua Lehtinen (University of Turku): When the Author Becomes the Story: Ocean Vuong’s Transmedial Autofictional Ethos</p> <p>4) Tuuli Hongisto (University of Helsinki), Authorship in the reception of contemporary Finnish computer-generated literature</p>	<p>Dokumentaarin sarjakuva todellisuutta kuvittelemassa I</p> <p>1) Noora Raiskio (Tampere University), “forgot to wash my teeth” ja “this person needs help”. Mielen sairastumisen kuvitelmat suomalaisissa zinesarjakuvissa</p> <p>2) Anna Vuorinne (Turun yliopisto), Kimmo Lustin Silmukka informatiivisena ja affektiivisena kuvauksena vanhemman alkoholismista</p> <p>3) Leena Romu (Turun yliopisto), ”Minun ihanat ääriiviivani” – itserepresentaatio</p> <p>Tiina Pystysen omaelämäkerrallisissa sarjakuvateoksissa</p> <p>4) Ralf Kauranen (Turun yliopisto), Thor Fredric toden ja kuvittelun tiedon välittäjänä</p>	<p>Toden ja kuvittelun rajat lasten- ja nuortenkirjallisuudessa I</p> <p>1) Maria Laakso (Tampereen yliopisto), Tatu ja Patu -sarjan monimuotoinen suhde tietokirjallisuuden lajiin</p> <p>2) Reeta Kangas (Turun yliopisto), Moskovan kaduilta kosmokseen: avaruuskoirista kertovan lasten tietokirjan kuvittelut ja todelliset maisemat</p> <p>3) Meeri Pihlström (Helsingin yliopisto), Lelukarhuja ja dalmatialaisia: lastenkirjallisuuden eläinkuvaus toden ja kuvittelun rajalla</p> <p>4) Elio Parkkola (Turun yliopisto), Animistiset affordanssit inhimillisen ja ei-inhimillisen suhdetta neuvottelemassa</p> <p>Anniina Mikaman historiallis-fantastisessa nuortenromaanissa Myrrys</p>	<p>Spekulatiivinen fiktio toden ja kuvittelun rajalla</p> <p>1) Elise Kraatila (Tampereen yliopisto), Maailman tyypillisin kirjallisuudenlaji: fantasia toden ja kuvittelun kohtaamisen reflektion</p> <p>2) Sanna Ahonen, Ei ”pelkkää normimetsää”: Kotimaiset nykykauhuroomaanit metsän myyttisyyden palauttajina</p> <p>3) Helena Mäntyniemi (Tampereen yliopisto), Happily ever after? Miltä onnellinen loppu näyttää Harry Potter -fanifiktio dark romance -kertomuksissa</p> <p>4) Sonja Tiitola (Tampereen yliopisto), Tilan ontologinen epävakaus Maggie Stiefvaterin teossarjassa The Raven Cycle</p>	<p>Tekstin ja ruumiin totuus: naiskirjoituksen perintö moninaisia sukupuolisuuksia kuvittelemassa</p> <p>1) Marianna Lind (University of Tartu), Reimagining Motherhood: Narrative Agency and Relationality in Zambreno’s The Light Room and Ravn’s My Work</p> <p>2) Matilda Kirvelä (Turun yliopisto), Uudelleen kuvitellut naisen ja luonnon rinnastukset Eeva Kilven 1970-luvun tuotannossa</p> <p>3) Heidi Haapasalo, Lyyrinen esse ja naiskirjoitus – ruumiillisia totuuksia ja kielellistä toisin jäsentämistä kuvittelemassa</p>	<p>Mielikuvituksen arkistot: aineiston herätteet ja tutkijan tulkintatyö</p> <p>1) Hanna Karhu (SKS), Arkistojen kirjeenvaihdot ja tutkijan katse (ETÄ)</p> <p>2) Henna Keränen (Helsingin yliopisto / SKS), Mitä keskeneräiset teoskäsikirjoitukset kertovat Canthin kirjoittamisesta</p> <p>3) Helmi Nöjd, Kirjoituskone ja kirjoittamisen proseduraalisuus Maila Pylkkösen arkistojen valossa</p> <p>4) Veijo Pulkkinen, Luovuuden ehtyminen Christer Kihlmanin syntysähköisissä käsikirjoituksissa</p>	<p>Runo toden ja kuvittelun rajalla I</p> <p>1) Maarit Soukka ja Carita Roivas (Turun yliopisto), Metsien ja runojen risteämiä 1950-luvun Suomessa</p> <p>2) Anna Hollsten (Helsingin yliopisto), Elegioita vanhemman kuolemasta</p> <p>3) Pertti Ahonen (Jyväskylän/Helsingin yliopisto), Oskar Pastior, säkeiden paimen: Perinteisten runomuotojen muuntelu, rajoitteiden käyttö ja muut keinot vaikeista aiheista kirjoittamisen mahdollistajina</p>

TORSTAI / THURSDAY

	L2	M203	M204	M101	HUM301	TELLUS GALAXY	TELLUS HORIZON
15.00	<p>Contemporary Authorship II 1) Tero Eljas Vanhanen (University of Helsinki), The Aesthetics of Didacticism in Contemporary Diverse Romance 2) Ville Hämäläinen (Tampere University), From Plausible to Parodic Prejudices: Kaspar Colling Nielsen's Ethical and Textual Ambiguity 3) Riikka Pirinen (Tampere University), Renegotiating the Literary Value of Alice Munro's Fiction in the Aftermath of the Scandal</p>	<p>Dokumentaarin sarjakuva II 1) Hannerina Moisseinen (Taideyliopisto ja SKS), Tekijän näkökulmia faktan ja fiktion rajapintoihin dokumentaarissa sarjakuvassa 2) Aura Nikkilä (Turun yliopisto), Vakuuttavia kohtaamisia? Siirtolaisuussarjakuvat, intermediaalisuus ja empatia 3) Eeva Kuikka (Turun yliopisto), Seseg Jigjitovan "Glubokaia zamorozka" ("Syväjää") ja dekoloniaalinen aktivismi Venäjällä 4) Niina Hanhinen (Turun yliopisto), Dokumentaarisuuden esittäminen ikonoteksteissä</p>	<p>Kirjallisuus ja muisti toden ja kuvitellun rajalla I 1) Laura Tammilehto (Tampereen yliopisto), Kuviteltu murre, koettu autenttisuus: Murre ja muistaminen Katja Ketun tuotannossa 2) Marita Hietasaari (Oulun yliopisto), Leena Landerin Liekin lapset muistitiedon välittäjänä ja kyseenalaistajana 3) Flóra Várkonyi, An autobiographical memoir, narrative fiction or a collection of essays? Daniil Kozlov's Ryssä as part of contemporary migration literature</p>	<p>Mytomorfoosi: Pohjoisen myytit nykykulttuurissa 1) Kuisma Korhonen (Oulun yliopisto), Mytomorfoosi-hankkeen teoreettisesta taustasta 2) Kasimir Sandbacka (Oulun yliopisto), Metamodernit myyttimuunnokset Heikki Kännön romaanissa Ihmishämärä 3) Jyrki Korpua (Oulun yliopisto), Pohjoisten mytologisten elementtien myyttimuunnokset 2020-luvun videopeleissä 4) Silja Kukka (Oulun yliopisto), Maailmanloppumyyttien kierrätys ja uudelleenkirjoittaminen fanifiktiossa</p>	<p>Essee fiktion ja faktan rajalla I 1) Aino-Kaisa Koistinen (Taideyliopiston tutkimusinstituutti), Lyyrinen essee taiteellisena tutkimuksena 2) Maria Laakso (Tampereen yliopisto), Ironinen moniäänisyys Jyrki Lehtolan esseissä 3) Kuu Aholainen (Turun yliopisto), "Tiede alkaa hämähäydestä" – Miten ja miksi fysiikkaa kansantajuistetaan vuosina 1955–1975 julkaistuissa fysiikkaa popularisoivissa tietoteoksissa 4) Veli-Matti Pynttari (Turun yliopisto), Esseet Fennicassa – bibliografinen katsaus esseen historiaan Suomessa</p>	<p>"Kynä, jolla kirjoitan, on kaadettu puu" 1) Anna Helle (ja Timo Helle) (Turun yliopisto), Muuttuvan metsienkäytön kuvaukset suomalaisessa kirjallisuudessa 2) Miika Siponkoski (Jyväskylän yliopisto), Kaunokirjallinen ja yleiskielinen metsäsanasto diffraktiivisina kielipeleinä Linnea Kuuluvaisen romaanissa Metsän peitto 3) Sarianna Kankkunen (Helsingin yliopisto), Tutkittu ja kuviteltu metsä Teemu Kaskisen romaanissa Yö ja usva 4) Anna Helle, Reeta Holopainen, Kaisa Ahvenjärvi & Sanna Karkulehto: "Myös minä olin nämä heinät" – Kasvien ja ihmisten kaltaisuudet metsäaiheisessa nykyrunoudessa</p>	<p>Kauhun ja toden rajalla 1) Esko Roininen (Helsingin yliopisto), Enaktiivinen ylevä: tilallinen immersio ja kokemuksellinen rajankäynti Ann Radcliffen goottiroomaaneissa 2) Tuomas Hovi (Turun yliopisto), Mediaturomi ja mielikuvituksen paikat, Draculaturismin todelliset ja kaunokirjalliset paikat 3) Jarkko Toikkanen & Juha-Pekka Alarauhio, Skibidi Toiletin absurdi sotasubliimi ja veretön dystopia</p>

PERJANTAI / FRIDAY

	M203	M204	M101	HUM301	HUM304	TELLUS GALAXY	TELLUS HORIZON
9.15	<p>VERASA: Venäjistä, ranskasta ja saksasta käännetyn kirjallisuuden luomat mielikuvat ja vastaanotto Suomessa</p> <p>1) Erja Vottonen & Fredrik Westerlund (& Niina Syrjänen, Marja Sorvari, Elina Ikonen, Nina Havumetsä / Itä-Suomen yliopisto): Fakta vai fiktiota: venäjistä, ranskasta ja saksasta suomennetun kaunokirjallisuuden vastaanotto Suomessa</p> <p>2) Fredrik Westerlund (Itä-Suomen yliopisto), Lukijoiden käsitykset Ranskasta ja ranskankielisistä maista suomennoskirjallisuuden kautta</p> <p>3) Erja Vottonen (& Marja Sorvari, Nina Havumetsä / Itä-Suomen yliopisto): Venäjistä suomennettu kaunokirjallisuus ja Venäjä-kuvan rakentuminen</p>	<p>Lasten- ja nuortenkirjallisuus II (alkaa klo 10.15)</p> <p>1) Kati Kanto (Oulun yliopisto), Hengellisyys ja häpeä nuoren kasvun osana Hellevi Salmisen nuortenkirjoissa Enkelikasvo (1976), Käppyrä (1991), Niin mieletön ikävä (1995) ja Siipiä vaille enkeli (2000) sekä Markku Karpion nuortenromaanissa Tie auki taivasta myöten</p> <p>2) Tuija Seppänen (Oulun yliopisto), Kirjallisuuden ja varhaislapsuuden vaikutuksesta identiteetin muodostumiseen</p>	<p>Affektiivinen tieto kirjallisuudessa I (alkaa klo 9.45)</p> <p>1) Kristina Malmio (Helsingin yliopisto), Rosanna Fellmanin runokokoelman Strömsöborna "häpeämätön poetiikka"</p> <p>2) Laura Karttunen, Fiktion ja todellisuuden kaksoisvalotus KAJ'n lava- ja mediaesiintymisissä</p> <p>3) Camilla Aaltonen, Minäkertoja ja queer-näkökulma E. W. Hornungin Raffles-novelleissa</p>	<p>Kirjallisuuden ja politiikan rajapintoja</p> <p>1) Juha Rautio (Itä-Suomen yliopisto), Maanalaista kirjallisuutta ja näkymättömiä pienpainatteita – tapausesimerkinä Koija</p> <p>2) Mika Pylsy (SKS), Kolme Inkerin suomalaista näytelmää</p> <p>3) Anna Kuutsa (Tampereen yliopisto), Klassikkokirjallisuus "kansan äänenä": Väinö Linna - sitaatit eduskuntapuheen poliittisen argumentoinnin ja suostuttelun välineenä</p> <p>4) Tanja Helminen, Todellisen ja kuvitellun suomalaisuuden sisutyyppit</p>	<p>Kirjallisuuden välitiloja</p> <p>1) Hanne Juntunen (Oulun yliopisto), Moll Flanders kuvitellun ja todellisen Lontoon kartoilla</p> <p>2) Tatu Pajula (Tampereen yliopisto), Joseph McElroyn Ancient History: A Paraphase puolivälin fiktiona</p> <p>3) Mikko Äijö (Tampereen yliopisto), Dialogikerronta ja tekstienvälisyys Juha Hurmeen teoksessa Nyljetyt ajatukset</p> <p>4) Mika Hallila (Jyväskylän yliopisto) & Kasimir Sandbacka (Oulun yliopisto), Ikään kuin kehitysuskoo: metamodernismi, valistuksen perintö ja fiktion hyödyllisyys</p>	<p>Real and Imagined Vegetal Life</p> <p>1) Lydia Kokkola (University of Oulu), Multi-species conviviality and complex entanglements in the Toby Lolness books</p> <p>2) Eline Tabak (University of Oulu), Monarchs and milkweed: storying multispecies worlds in the age of extinction</p> <p>3) Subarna De (University of Groningen), Ritualising Plants and Changing Human-Plant Geographies in Indian Coffee Plantations</p> <p>4) Hanna Samola (Tampere University), Garden symbolism in Svetlana Aleksievich's Chernobyl Prayer. A Chronicle of the Future</p>	<p>On the Frontier between Fantasy and Allegory</p> <p>1) Oiva Ristimäki (University of Turku), Towards a Distinction Between Didactic and Propagandic Allegory</p> <p>2) Radvilė Musteikytė (Vilnius University / University of Turku), Winged Bodies, Decadence, and the Mothertree: Siiri Enoranta's Fantasy Novel Keuhkopuiden uni as an allegory of the Anthropocene</p> <p>3) Ian Gwin (University of Helsinki / University of Washington), Allegory, Subversion and Pedagogy in the Baltic Fairy Tale (1838–1910)</p> <p>4) Kasima Tetyana (Tartu University), Magical Urbanism in Jhumpa Lahiri and Clarice Lispector</p>

PERJANTAI / FRIDAY

	M203	M204	M101	HUM301	TELLUS GALAXY	TELLUS HORIZON	TELLUS CHILL
12.00	<p>Runo toden ja kuvitellun rajalla II 1) Anni Katajapuu (Helsingin yliopisto), Runotekstin ja lavarunoesityksen välinen suhde lavarunoilija Elsa Töllin esityksissä 2) Jarkko Oraharju (Turun yliopisto), Mirkka Rekolan runon sijoittuminen Helsingin Huvllakadun ympäristöön 3) Lieven Ameal (Helsingin yliopisto), Paikkasidonnan kirjallisuuden muodot</p>	<p>Lasten- ja nuortenkirjallisuus III 1) Jarkko Lauri (Oulun yliopisto), Oliko alussa maksimi? Elämänohjeiden funktio Tove Janssonin varhaisissa Muumi-kirjoissa 2) Ilona Savolainen (Tampereen yliopisto), Tunnenakkeja haarukoimassa: kaksoisyleisön hallinta 2010–2020-luvun lasten tunnekasvatuskirjoissa 3) Kaisa Laaksonen (Lastenkirjainstituutti), Lapsen näkökulma toden ja kuvitellun rajalla kuvakirjassa</p>	<p>Kirjallisuus ja muisti II & Affektiivinen tieto II -yhteisryhmä (alkaa 12.30) 1) Ville Anttinen (Åbo Akademi), Kauhun fragmentit: Trauman kuvaus Henrik Tikkasen proosassa 2) Jasmin Flinkman, Kivun kuvaus ja tunnelma affektiivisen tiedon tuottajina Johanna Laitilan Lilium regalessa 3) Reeta Holopainen (Helsingin yliopisto), Suomalainen ilmastorunous ilmastokriisin leimaaman todellisuuden kulttuurisena ja kokemuksellisena äänenä</p>	<p>Essee faktan ja fiktion rajalla II (alkaa 12.30) 1) Katri Aholainen (Turun yliopisto), Erätarinan kokeva minä luontoeseen argumentaatiossa 2) Maaria Ylikangas (Turun yliopisto), Esseeminän rooli ja rakentuminen Raoul Peckin esseedokumentissa Exterminate All the Brutes (2021) 3) Olli Löytty (Turun yliopisto), Dramaattinen minä 1980-luvun alun suomalaisessa esseistiikassa</p>	<p>Contemporary Authorship III (alkaa 12.30) 1) Ennaliina Leiwo (University of Turku), White Authors, “Diverse” Literature? Ideological Functions of the “Diversity Discourse” in Finnish Youth Literature Publishing 2) Markus Laukkanen (Tampere University), Narrative Authority and Digital Culture War Storytelling: How Audiences Contest J. K. Rowling’s Ownership of Harry Potter 3) Xavier Martin (University of Oulu), La maison vide by Laurent Mauvignier: When a novel plays openly with the opposition between real facts and fictional events</p>	<p>Mahdollisuuksien taimitarha: Kuinka kirjallisuus kätilöi spekulatiivista ajattelua (alkaa 12.30) 1) Samuli Björninen (Turun yliopisto), Neljä epätodellisen moodia varhaismodernin tieteen kertomuksissa 2) Essi Varis (Helsingin yliopisto), Mahdollinen tieto vai tiedon mahdollisuus: Mitä klassiset mysteeri- ja kauhukertomukset paljastavat spekulatiivisesta kognitiosta? 3) Hilla Pohjalainen (Turun yliopisto), Poliittinen mielikuviutus Susan Abulhawan romaanissa Against the Loveless World</p>	<p>Indigenous Futurisms: Arab and Global South Speculative Fiction (online session 12.00-14.05) 1) Patricia McManus (Sultan Qaboos University, Oman), Tracing the Past in Dystopian Futures 2) Antranik Cassem (New York University, US), Futurity Without Rupture: The Saturated Present in Contemporary Iraqi Fiction 3) Majda Atieh (Sultan Qaboos University, Oman) & Subarna De (University of Groningen, the Netherlands), Virtual-Machine Ecologies: Indigenous Futurism in Arab and South Asian Speculative Fiction 4) Angelina Rao (KU Leuven, Belgium), Magical Mothers: Matrilineal Futurity and Cosmology in Contemporary Indian Speculative Fiction 5) Gabriela Debita (University of Galați, Romania), “The Thread That Guides Them Home”: Black Atlantic Counter-Memory and the Cosmological Imagination in Sofia Samatar’s “Request for an Extension on the Clarity”</p>

Keynote II (L2, Friday, 14.15–15.10): Prof. Kuisma Korhonen, Beyond the Real and the Imagined

Tapahtumissamme noudatetaan turvallisemman tilan periaatteita. Odotamme siis osallistujien käyttäytyvän toisiaan kohtaan asiallisesti ja kunnioittavasti.

Our events adhere to the principles of a safer space. This means that we expect that everyone behaves in an appropriate and respectful manner towards others.

Våra evenemang följer principerna för säkert utrymme. Detta innebär att vi förväntar oss att alla beter sig sakligt och respektfullt mot andra.